

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА № 1539»**

**РАССМОТРЕНА**

на педагогическом совете  
ГБОУ Школа №1539  
протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
развитию содержания образования  
ГБОУ Школа №1539  
\_\_\_\_\_  
В.Е Елисеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
внебюджетная деятельность**

**«Волшебство бумаги»**  
название кружка

**Направленность программы: художественно-эстетической**

**Уровень программы: дошкольная**

**Возраст: 5-7 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Автор-составитель:**  
Аракелян Аревик Эдуардовна  
ФИО  
педагог дополнительного образования

**МОСКВА – 2020**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С глубокой древности человек изготавливал различные изделия, стремился сделать их не только удобными для использования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля.

Участие детей в процессе изготовления красивых, полезных и нужных вещей, очень важны для их художественного развития, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют большое значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности ребенка, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в желании что-то создавать своими руками.

Развитие творческих способностей, самостоятельности детей является в настоящее время одной из основных задач.

Настоящая программа предназначена для развития творческих способностей детей. Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы:**

Доказано научными исследованиями прямая зависимость между уровнем сформированной речи и развитием тонкой моторики рук у детей. Это отчетливо прослеживается в ходе индивидуального развития каждого ребенка. Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи и психических процессов, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие. В сенсомоторном

развитии важное место занимает ручной труд, с помощью которого формируется точность в выполнении действий, совершенствуется координация движений, согласованность в работе глаза и руки, эталонные представления о форме, цвете, величине, пространстве, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, закладывается основа для развития мыслительных операций.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является художественно-продуктивная деятельность занятия бумагопластикой.

### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами конструирования из бумаги.

#### ***Задачи программы:***

##### *задачи в обучении:*

- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- знакомить детей с основными понятиями;
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными из бумаги.

##### *задачи в развитии:*

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- развивать пространственное воображение.

##### *задачи в воспитании:*

- воспитывать интерес к конструированию из бумаги;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### **Новизна и отличительные особенности программы:**

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация).

«Бумажное волшебство» — так называется программа. Она предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

**Возраст обучающихся по программе:**

5-6-7 лет

**Срок реализации программы:**

1 год

**Формы и режим занятий:**

тематическая совместная деятельность 1 раз в неделю

вторник 1 группа 15:30-16:30

2 группа 16:30-17:30

**Форма обучения:**

рассчитана на 33 занятий (1 занятие в неделю по 25 мин. во второй половине дня).

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (занятия проводятся в одновозрастных или разновозрастных группах, численный состав группы – 12 человек)
- очно-заочная (сочетание очных занятий и электронного обучения)
- дистанционная (заочное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий).
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детей
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### ***Режим занятий:***

Обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (время занятий включает 25 мин. учебного времени и обязательный 5 минутный перерыв, так же привод детей с группы, подготовка рабочего места и отвод детей в группу, проветривание)

### **Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы:**

#### ***1 год обучения***

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на бумагу;
- изготавливать и оформлять поделки по образцу;
- осуществлять декоративную работу изделия;
- научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия в технике оригами и квиллинга ;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с искусством оригами и квиллинга;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

#### ***приобретет навыки:***

- наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами;
- изготовления поделки по собственному эскизу;
- использования различных технических приемов при работе с бумагой.

### **Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### **Правила обращения с ножницами.**

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
- 10.

#### **Правила обращения с клеем.**

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

#### **Правила обращения с бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

#### ***По окончании программы:***

*Программные требования к уровню воспитанности:*

– ...

*Программные требования к уровню развития:*

– ...

#### **Механизм выявления образовательных результатов программы:**

Формы и содержание итоговых занятий:

Критерии оценки учебных результатов программы:

Способы фиксации учебных результатов программы:

Методы выявления результатов воспитания:

Методы выявления результатов развития:

**Формы подведения итогов реализации программы:** формы публичной презентации образовательных результатов программы

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план – 34 часа

#### 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Диагностика Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	1 1	1 0,5	- 0,5	
2.	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Основные правила работы	1	0,5	1	
2.1.	Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	3	0,5	2,5	
2.2.	Основные формы «завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	0,5	0,5	
3.	Основные формы. «Спирали в виде стружки». Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	
3.1.	Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех».	2	0,5	1,5	
3.2.	Основные формы «полукруг», «стрела»	2	0,5	1,5	
4.	Коллективная работа. Новогодняя открытка «Ёлка» из элементов «капля », «глаз».	2	0,5	1,5	
4.1.	Аппликация «Снежинка» из элементов «капля»	2	0,5	1,5	
5.	Аппликация «Звезда для папы» из элементов «миндальный орех» и «рулончик»	2	0,5	1,5	
5.1	Изготовление простых, несложных цветов.	2	0,5	1,5	
6.	Коллективная работа. Аппликация «Ромашки для	2	0,5	1,5	

	мамы» из элементов «капля», «рулончик»				
7.	Базовые формы. Гофрированный картон.	2	0,5	1,5	
7.1.	Герои сказки «Три медведя».	2	0,5	1,5	
7.2.	Коллективная работа. Аппликация «Прилетели птицы» из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех»	2	0,5	1,5	
7.3.	Коллективные работы «Насекомые».	3	0,5	2,5	
8.	Оформление итоговой выставки.	1	-	0,5	
9.	Диагностика.	1	1	-	
	Итого	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ С ДЕТЬМИ 5-6-7 ЛЕТ  
ПО КРУЖКУ «ВОЛШЕБСТВО БУМАГИ»**

Месяц	Тема	Теория	Практика
Сентябрь 1 и 2 неделя	Диагностика. Выявить уровень развития творческих способностей на начало года.		
	1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.  22.09.20г	Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	Знакомство с правилами техники безопасности. Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обояная, впитывающая, копировальная) и её свойствами (прочность, водопроницаемость).
	2. Материал-бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников	Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения. Разнообразие бумаги, ее виды.	



	298.09.20г		
Октябрь	1. Волшебные свойства бумаги. 6.10.20г	Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки	
	2. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. 13.10.20г	Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга.	
	3. Основные правила работы. 20.10.20г	Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Учить детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания.	Дети с помощью педагога размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.
	4. Основные формы "капля", "треугольник", "долька" 27.10.20г.	Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм "капля", "треугольник", "долька". Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.

Ноябрь.	1.Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”.  3.11.20г.	Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм «рулончик», “капля”, “треугольник”, “долька”. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.
	2.Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех».  10.11.20г.	Учить детей правильному выполнению формы «глаз», «лист». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы «глаз», «лист», «миндальный орех». Конструируют из этих форм.
	3.Основные формы «глаз», «лист», «миндальный орех».  17.11.20г.	Учить детей правильному выполнению формы «глаз», «лист». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы «глаз», «лист», «миндальный орех». Конструируют из этих форм.
	4.Основные формы “рулончик”  24.11.20г	Учить детей правильно выполнять форма «завиток». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют форму «завиток». Конструируют из этой формы.
Декабрь.	1.Основные формы “спирали в виде стружки”.  8.12.20г.	Учить детей правильно выполнять новую форму «спираль в виде стружки». Развивать воображение; воспитывать эстетические чувства.	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют форму «спираль в виде стружки». Конструируют из этой формы.
	2.Основные формы “квадрат”, “прямоугольник”.	Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления форм	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют основные

	15.12.20г.	“квадрат”, “прямоугольник”. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.	формы. Конструируют из основных форм.
	3.Основные формы «полукруг», «стрела».  22.12.20г.	Учить детей правильному выполнению формы «полукруг», «стрела». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно выполняют формы «полукруг», «стрела». Конструируют из этих форм.
	4.Коллективная работа. Новогодняя открытка «Ёлка» из элементов «капля», «глаз».  29.12.20г.	Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом.	Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.
Январь.	1.Аппликация по технике квиллинг «Снежинка» из элементов «капля»  12.01.21г.	Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Снежинка». Показывает примеры работ.	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки.
	2.Аппликация по технике квиллинг «Снежинка» из элементов «капля»  19.01.21г.	Контролировать выполнение заготовок из базовых форм. Развивать самостоятельность, терпение, трудолюбие. Развивать мелкую моторику рук.	Выполняет заготовки из базовых форм.
	3.Аппликация по технике квиллинг	Учить детей доводить начатое до конца.	Собирает поделку в единую композицию.

	«Снежинка» из элементов «капля» 26.01.21г.	Развивать интерес к конструированию из бумаги, творческие способности, эстетический вкус.	
Февраль.	1.Аппликация по технике квиллинг «Звезда для папы» из элементов «миндальный орех» и «рулончик» 2.02.21г.	Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Звезда». Показывает примеры работ. Контролировать выполнение заготовок из базовых форм	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Выполняет заготовки из базовых форм.
	2.Аппликация по технике квиллинг «Звезда для папы» из элементов «миндальный орех» и «рулончик» 9.02.21г.	Учить детей доводить начатое до конца. Развивать интерес к конструированию из бумаги, творческие способности, эстетический вкус.	Собирает поделку в единую композицию.
	3.Аппликация по технике квиллинг «Ромашки для мамы» из элементов «капля», «рулончик». 16.02.21г.	Познакомить детей с примерами оформления открыток. Просмотр презентации «Открытка для мамы».	Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз.
Март.	1.Аппликация по технике квиллинг «Ромашки для мамы» из элементов «капля», «рулончик». 2.03.21г.	Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.	Дети собирают открытку. Работа выполняется индивидуально.

	<p>2.Аппликация по технике квиллинг «Ромашки для мамы» из элементов «капля», «рулончик».</p> <p>9.03.21г.</p>	<p>Контролировать выполнение необходимых заготовок для открытки. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги.</p>	<p>Дети самостоятельно выполняют необходимые заготовки.</p>
	<p>3.Базовые формы. Гофрированная бумага.</p> <p>16.03.21г.</p>	<p>Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом. Контролировать выполнение заготовок из базовых форм</p>	<p>Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм.</p>
	<p>4.Базовые формы. Гофрированная бумага.</p> <p>23.03.1г.</p>	<p>Контролировать выполнение заготовок из базовых форм Помочь группам детей в сборке всех элементов в единую законченную работу</p>	<p>Коллективная работа. Выполняет заготовки из базовых форм. Группы детей собирают поделку в единую композицию.</p>
	<p>5.Индивидуальная работа. Герои сказки «Три медведя»</p> <p>30.03.21г.</p>	<p>Отличительные свойства гофрированного картона. Создание фигурок животных и птиц из гофрированного картона в технике квиллинга. Помочь детям разработать дизайн поделки. Контролировать выполнение заготовок из базовых форм.</p>	<p>Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм.</p>
Апрель.	<p>1.Индивидуальная работа. Герои сказки «Три медведя»</p> <p>6.04.21г.</p>	<p>Помочь в сборке изделия. Развивать эстетические вкус. Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от</p>	<p>Изготовление базовых форм. Сборка поделки.</p>

		конечного результата своей деятельности	
	2.Индивидуальная работа. Герои сказки «Три медведя»  13.04.21г.	Помочь в сборке изделия. Развивать эстетические вкус. Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности	Изготовление базовых форм. Сборка поделки.
	3.Коллективная работа. Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех».  20.04.21г.	Педагог знакомит с технологической картой изготовления поделки «Птицы». Показывает примеры работ. Контролировать выполнение заготовок из базовых форм	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм.
	4.Коллективная работа. Прилетели птицы из элементов «капля», «рулончик», «миндальный орех»  27.04.21г.	Контролировать выполнение заготовок из базовых форм Помочь группам детей в сборке всех элементов в единую законченную работу.	Выполняет заготовки из базовых форм. Группы детей собирают поделку в единую композицию.
Май.	1.Коллективная работа. «Насекомые»  11.05.21г.	Помочь детям разработать дизайн поделки. Контролировать выполнение заготовок из базовых форм , сборке всех элементов в единую законченную работу.	Дети с помощью педагога, а затем самостоятельно разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Группы детей собирают поделку в единую композицию.
	2.Коллективная работа.	Помочь детям разработать дизайн поделки.	Дети с помощью педагога, а затем

	«Насекомые»  18.05.21г.	Контролировать выполнение заготовок из базовых форм, сборке всех элементов в единую законченную работу.	самостоятельно разрабатывает схему поделки. Выполняет заготовки из базовых форм. Группы детей собирают поделку в единую композицию.
	3.Организация выставки  25.05.21г.	Вместе с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки. Развивать интерес к изготовлению поделок в технике «квиллинг».	Подготовка работ для выставки. Оформление выставки.
4.Диагностика. Выявить уровень развития творческих способностей на конец года.			

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список использованной литературы:*

1. Грушина Л.В. Игрушки в интерьере. Мастерилка.- Москва: «Карапуз»; 1999.
2. Грушина Л.В.Что имеем, то храним. Мастерилка.- Москва: «Карапуз»; 1999.
3. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2006.- 144с.
5. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим.- СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
6. Корнева Г.М. Поделки из бумаги.- Изд. дом «Кристалл»-2002
7. Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду».М: Карапуз, 2009г.
8. Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России.- СПб.: «Паритет», 2005.
9. Новикова И.В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г
- 10.Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких.- СПб.: «Детство – пресс»; 2005.
- 11.Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие.- СПб.: «Детство – пресс»; 2008.

12. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
13. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.

***Список литературы для учащихся (учащихся и родителей):***

- Грушина Л.В. Игрушки в интерьере. Мастерилка.- Москва: «Карапуз»; 1999.
- Грушина Л.В. Что имеем, то храним. Мастерилка.- Москва: «Карапуз»; 1999.
- Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2006.- 144с.
- Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим.- СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2001.
- Корнева Г.М. Поделки из бумаги.- Изд. дом «Кристалл»-2002
- Лыкова И. А. «Художественный труд в детском саду».М: Карапуз, 2009г.
- Никонова Е.А. Я открою вам секрет. Рисуем, мастерим, знакомимся с народными промыслами России.- СПб.: «Паритет», 2005.
- Новикова И.В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г
- Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких.- СПб.: «Детство – пресс»; 2005.
- Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие.- СПб.: «Детство – пресс»; 2008.
- Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
- Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.