

# Медиа**V**селенная

Мне нравится здесь жить. Учиться. Дружить

# 1539

**РДДМ: БЫТЬ В ДВИЖЕНИИ!**

Pisc

*Весна и Женщина  
неразделимы...*

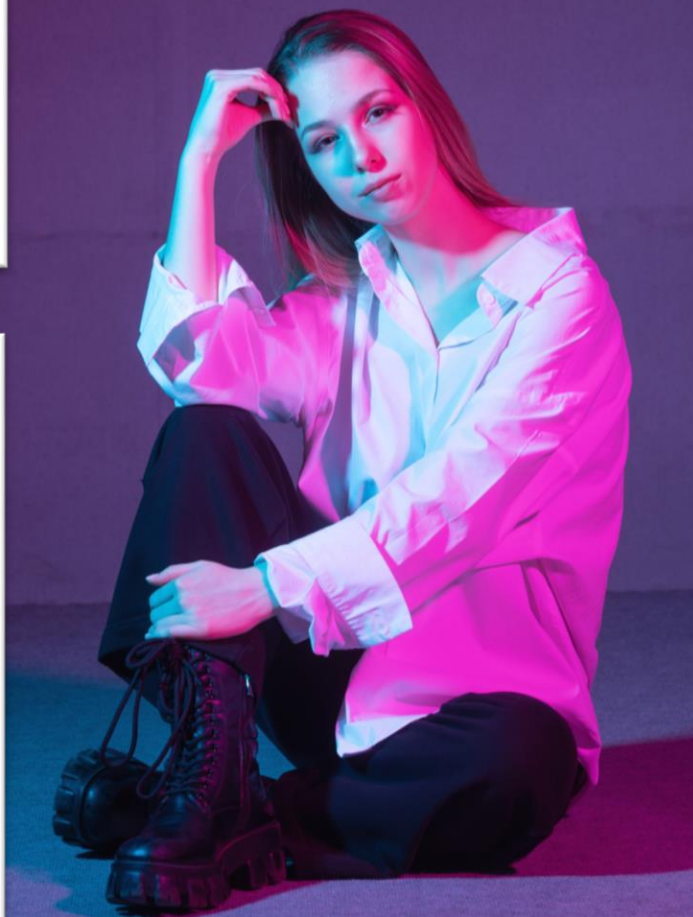
Я давно мечтал сделать открытие,  
которое изменит мир. Но даже не  
догадывался, что мысли настолько  
материальны...

Выбери свою профессию в сфере  
медиаиндустрии и массовых коммуникаций.  
Приходи учиться в медиакласс-1539!



Весна и

Женщина неразделимы...



## Оценка на ЕГЭ - это всего лишь цифра, удостоверяющая, что у тебя был шанс чему-нибудь научиться

*Весна. Чудесное время года, холода отступают, и приближаются летние каникулы. А еще это время стресса и волнения перед экзаменами, ведь до ЕГЭ остается всего пару месяцев. Все мы знаем, что залог хорошего результата – это спокойствие. Давайте разберемся, как справиться со стрессом и тревогой перед экзаменами.*

Для начала стоит понять тип тревоги. Если она мотивирует вас собраться с силами и заняться важными делами, не мешает обычной жизни и длится недолго – поздравляю, вам не о чем беспокоиться. Это «хорошая» тревога, точнее, ответственность, которая не изнуряет ваш организм. Но если стресс вас «обездвиживает» и заставляет паниковать, нарушает аппетит, сон и привычный ритм жизни и преследует семь дней в неделю – это «плохая» тревога. Читай и мотай на ус, что надо делать.

1. **Надейтесь на лучшее.** Не надо программировать себя мыслями вроде «какой будет ужас, если я не сдам», «родители будут очень разочарованы». Думайте позитивно, потому что всё начинается с наших внутренних установок. Если вы думаете, что справитесь, – так и будет.

2. **Хвалите себя** даже за небольшие успехи и говорите: «я прикладываю максимум усилий для достижения результата, всё обязательно получится».

3. **Отдыхайте.** Не забывайте, что отдых – это не просто «потупить» в Тик токе или поиграть на компьютере. Это смена деятельности, и будет лучше, если она связана с физической активностью.

4. **Занимайтесь творчеством.** Именно оно считается одним из самых эффективных способов борьбы со стрессом. Рисуйте, танцуйте, пойте или сочиняйте стихи и треки – делайте то, что душе угодно!

5. **Здоровое питание и полноценный сон.**

6. **Не сдерживайте эмоции.** Мы ведь не роботы, верно? Не замыкайтесь и не думайте, что вас никто не поймет. Не бойтесь показаться эмоциональными и поделитесь с близкими, почему волнуетесь, что именно вас пугает.

А что касается личной жизни – оставьте в ней лишь позитив и то, что не мешает подготовке. Берегите нервы и, я уверена, у вас все получится!

**PS: экзамены-экзаменами, но весну никто не отменял!**

**Ваша Далия Магди, 11-Г**

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Советы от главреда

Далия Магди.....Стр.1

Профильные классы глазами экономиста  
Михаил Шашкин .....Стр.2

Потому, что мы пилоты

Ольга Болвина .....Стр.3

Иду вдоль этих древних стен,  
года вмурованы в столетья..

Полина Третьяк.....Стр.4

Предвидение будущего

Алексей Стыров .....Стр.5

PDDM: Движение первых

Е.М.Фролова, Вячеслав Дин.....Стр.6

Главная задача фотографа на войне –  
остаться в живых .....Стр.7

NEWости одной строкой .....Стр.8

Лига добра.....Стр.9

Пьедестал-1539 .....Стр.10

Критика – стимул для творческого  
роста

Эмма Ларкоид..... Стр.11

Душа нараспашку:

- Арина Лавицкая
- Дарья Потехина.....Стр.12-13
- Виолетта Белыева
- Артем Толмачёв

Стихи приносят радость и облегчение

Ольга Болвина .....Стр.14

МедиаВселенная шутит

Александра Семенова .....Стр.16

Фото обложек – Вячеслав Дин

## ПРОФИЛЬНЫЕ КЛАССЫ ГЛАЗАМИ ЭКОНОМИСТА

*Окончание 9 класса, время перемен. Каждый пытается выбрать профильный класс, выбрать свое будущее на всю или большую часть жизни, поверьте, непростое дело. Правда, сегодня мы будем говорить о выборе профиля класса не со стороны переживаний ученика, а рассмотрим его как экономическое явление, влияющее на наше общество. Для того чтобы лучше в этом разобраться, мы пригласили Виталия Сергеевича Карагашкина, директора школы, преподавателя географии, а также постоянного читателя нашей рубрики.*



**- Виталий Сергеевич, для чего нужны, по вашему мнению, профильные классы?**

- Это уникальная возможность попробовать себя. Раньше приходилось искать своё предназначение на ощупь, с профессиями мы были знакомы только со слов других людей. Сейчас же можно в любое время поменять профиль класса, поэтому шанс совершить ошибку минимизируется.

**- Выгодна ли государству эта дорогостоящая идея разделения на профили? Ведь в нашей Школе старшеклассников такое оборудование, что иногда сами себе завидуем.**

- Все профильные классы - это государственный заказ. В данный момент страна нуждается в новых предпринимателях, медийщиках, инженерах, IT - специалистах, докторах. Экономическая обстановка в девяностые и нулевые годы поставила за прилавки огромную армию высокообразованных профессионалов, да и сейчас еще можно столкнуться с проблемой «работаю не по специальности». А это - потеря государственных денег, вложенных в образование. Такого расточительства

нельзя допустить. И потом, не забывайте, что потребности общества растут, а значит, будут появляться новые профили. Например, педагогический класс. Учитель - работа на века, это профессия, воспитывающая новые поколения. В Москве сейчас около 60 тысяч учителей, это, на самом деле, 5 небольших среднестатистических городов, но со временем кто-то уходит на пенсию, поэтому нам просто необходимо постоянно пополнять их ряды молодыми профессионалами. Уже появились Академические классы, там готовят школьников, которые станут учёными-теоретиками, ведь России нужны светлые головы, чьи идеи будут двигать науку вперед. Кроме того, будут открыты Транспортные классы. Их предназначение очевидно: Москва постоянно расширяется: строятся новые станции метро, появляются новые маршруты автобусов, открываются магистрали. Штат сотрудников должен увеличиваться, и на эти вакансии будут устраиваться новые специалисты.

**- Все понятно, выпускники профильных классов - подушка безопасности для государства. Но что насчёт полезностей выбора для самих детей, которые должны определиться в столь юном возрасте?**

- Всё просто, профильные классы создают фундамент знаний для будущего обучения в вузе. Как мы знаем, преподаватели высших учебных заведений часто жалуются, что первокурсники приходят не готовыми к обучению. В профильных классах ребят учат работать на специальном оборудовании, а они уже создают с его помощью свои проекты. Учат терминологию - всё это обеспечивает комфортное вхождение в студенческую среду. Уже сейчас школьники получают сертификаты о профессии, что позволит сразу после школы работать. А что о раннем выборе - так это в самый раз. Лучше в школе почувствовать, что выбрал не ту стезю и скорректировать ее перед поступле-

лением, чем уже в институте, или даже после его окончания. .

**Действительно, очень полезно, но давайте оставим экономику и немного помечтаем. Виталий Сергеевич, если бы вы сейчас были учеником и выбирали профиль, куда бы вы пошли?**

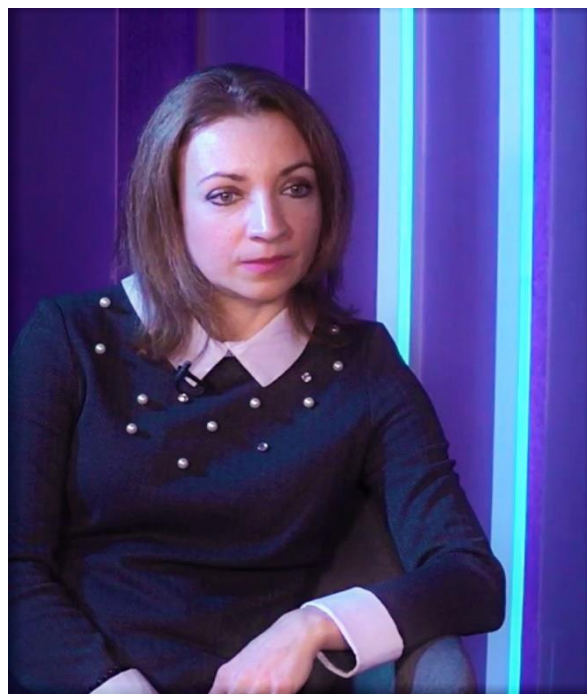
Ответ очевиден, в педагогический. Но вторым вариантом был бы медицинский класс. Я всегда любил биологию и химию, но не выбрал путь доктора. Тогда не хватило понимания, кто такой врач. Сейчас наши «медики» ходят в детские и взрослые поликлиники, стационары, Сеченовский университет, участвуют в конференциях. Словом, видят свою мечту в исполнении профессионалов и могут понять, это их будущее или нет.

**Большое Спасибо за интервью, Виталий Сергеевич. Надеемся увидеть вас в нашей газете ещё не раз!**

*Ведущий экономической рубрики*

**Михаил Шашкин, 11-2**

**Фото Вячеслава Дина, 10-В**



экзаменов ЕГЭ (помимо русского языка), необходимых для получения аттестата. Дополнительно к ним добавились практики по предметам, выбранным для сдачи ЕГЭ. Уроков у старшеклассников не стало ни больше, ни меньше. Недельная учебная нагрузка сохранилась. Главный принцип практикумов: детально разобрать уже пройденную тему, порешать задания, которые когда-то встречались в ЕГЭ, коллегиально обсудить сложную тему.

Практикумы в соответствии с выбором и уровнем подготовки выпускников организованы по русскому языку и литературе, иностранному языку, математике (базовый и углубленный уровни), информатике, истории, обществознанию, географии, биологии, физике, химии.

В завершении беседы Виктория Евгеньевна дала несколько практических советов:

- Слушайте своих учителей
- В выборе профессии, вуза или предметов на ЕГЭ делайте упор на себя
- Не сдавайтесь раньше времени, верьте в свои силы и знания.

И помните: ЕГЭ - отправная точка во взрослую жизнь. Очень важно достойно пройти это испытание. Отбросьте все сомнения, вы справитесь!

**Ярослава Кудряшова, 11-Г**

## ПОТОМУ ЧТО МЫ ПИЛОТЫ

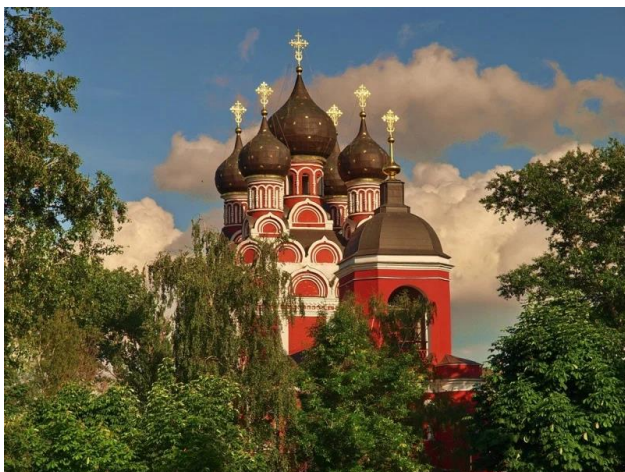
**Каждый выбирает свой способ подготовки к ЕГЭ: самостоятельное изучение, занятия с репетиторами, онлайн-школы и курсы. Однако наибольшую роль в этот период играет школа. Проанализировав и просчитав, во что выливается это для выпускника (школьная программа + репетиторы и курсы, это колоссальная нагрузка для семейного бюджета, отдыха и здоровья), с февраля 2023 года в школах столицы стартовал пилотный проект по новой подготовке к Единому госэкзамену.**

**Подробностями, что изменилось в учебе и жизни выпускников с февраля 2023, с нашим корреспондентом поделилась заместитель директора Виктория Евгеньевна Елисеева.**

-Эксперимента бояться не стоит: у выпускников остались все профильные, а также пять общеобразовательных предметов: литература, история, обществознание, физкультура и математика как один из двух обязательных

## ИДУ ВДОЛЬ ЭТИХ ДРЕВНИХ СТЕН, ГОДА ВМУРОВАНЫ В СТОЛЕТЬЯ...

*Графа в аттестате «индивидуальный проект» - важнейший предмет в жизни старшеклассников. Мы учимся критически мыслить, анализировать и систематизировать информацию, проводить опросы и создавать продукты, что, кстати, является отличной подготовкой к студенческой жизни.*



В конце января в школе старшеклассников прошла научно-практическая конференция, где каждый мог представить свой проект. Обосновать его значимость и защитить перед компетентным жюри его целесообразность.

Каждый профильный класс показал результаты за два года усердной работы. Инженеры порадовали изобретениями, моделями и приложениями, будущие врачи – экологическими и медицинскими исследованиями и продуктами. Социо-гуманитарный профиль творил в сфере медиа и общественных наук. Выпуск сборника с иллюстрациями, исторические лонгриды, футболки с авторскими принтами - список оценит каждый! Экспертная комиссия была приятно удивлена глубиной работ, а награды уже нашли своих героев.

Темой моего проекта стала история храма Тихвинской иконы Божией Матери в Алексеевском районе. Дело в том, что он неразрывно связан с 13 Ростокинской дивизией народного ополчения. На кладбище храма находится могила Виктора Андреевича Ермолаева – одного из основателей школьного музея, ополченца, «гаррибальдийца», активного участника итальянского Сопротивления.

История храма начинается в конце 17 века. 31 октября 1680 года, в день освящения, царь Федор Алексеевич подарил храму главную святыню – чудотворную Тихвинскую икону

Божией Матери. Во все периоды Российской истории храм был открыт для прихожан.

По одной из легенд, в 1941 году, во время зимнего наступления немцев на Москву, Сталин именно отсюда взял чудотворную икону, с которой, по его приказу, облетели на самолете вокруг столицы. А вскоре произошло первое успешное наступление Красной Армии, закончившееся взятием города Тихвина. Храм и сейчас играет большую роль в жизни москвичей.

Продуктом моей работы стал информационный лонгрид об истории храма. Это емкая и удобная форма подачи материала. Мультимедийный формат лонгрида включает фотографии, полезные ссылки, статьи, карты и даже подкаст. Он стал частью экскурсии по нашему школьному музею, который постепенно становится интерактивным. Что ж, моему, отличное начало для преобразований!

Уверена, что следующий выпуск старшеклассников порадует новыми, интересными проектами и достойно выступит на конференциях.

Я же советую дать волю творчеству и не бояться выходить за рамки своего профиля. Главное, помните, что школьный проект - это отличный вклад в университетское будущее. Желаю всем полета фантазии и до новых встреч на конференциях!

**Полина Третьяк, 11-Г**



### Алексей Стыров, 11-Г



## ПРЕДВИДЕНИЕ БУДУЩЕГО

Предсказать будущее очень тяжело. Жизнь полна сюрпризов и неожиданностей. Я давно мечтал сделать открытие, которое изменит мир. Но даже не догадывался, что мысли настолько материальны.

1 февраля 2023 года медиакласс нашей школы принял участие в форсайт-сессии «Москва-2030» в павильоне «Умный город» на ВДНХ. Знаете, что такое форсайт? В переводе с английского это предвидение — методология, которая позволяет выяснить, каким может быть будущее, например, конкретной отрасли. Она подразумевает командную работу экспертов в разных областях.

Нас, медийщиков из разных школ столицы, поделили на 5 команд, каждая из которых презентовала свой проект, какие изменения могут произойти в Москве в 2030 году. Мы с девочкой из группы продемонстрировали детские площадки, где на экраны дополненной реальности были выведены сказки и мультки, с помощью которых дети будут развивать свою фантазию, скорость и реакцию, помогая героям выпутаться из сложных ситуаций.

В команде Ромы Софронова решили, что было бы удобно превратить приложение «Госуслуги» в голосового помощника. Интересное предложение, ведь это приложение пользуется большим спросом среди россиян.

Моя одноклассница Оля Болвина обнародовала проект о том, чтобы сделать голограмму в виде экскурсоводов-медведей, фишку, по которой иностранцы сразу узнают Россию. Эти самые мишки помогут всем жителям и гостям столицы лучше ориентироваться в пространстве, истории, культуре и достопримечательностях Москвы.

Все эти идеи поистине прекрасны и оригинальны, но особенно актуальной и действенной получилась задумка команды Саши Семеновы. Она предложила поднять популярность музеев среди молодежи, креативно рекламируя их экспонаты. Современное поколение не очень любит ходить в музеи, так как предпочитает искать информацию в гаджетах.

В конце этого конкурса мы всего на 1 балл отстали от команды, получившей первое место и кучу подарков, но получили бесценный опыт публичных выступлений. У нас была прекрасная возможность познакомиться с ребятами других школ, объединенных одной идеей.

Что ж, я понял, что предвидеть будущее вполне возможно, нужно хотя бы раз отпустить свои самые смелые мечты в свободный полет. И кто знает, может, именно они станут реальностью через несколько лет.



## РДДМ: ДВИЖЕНИЕ ПЕРВЫХ

*В марте в школе 1539 состоялось творческое знакомство классных руководителей всех учебных корпусов школы 1539 с Российским движением детей и молодёжи «Движение*

*первых». Миссия движения - быть человеком, быть вместе, быть в движении, быть первым, быть с Россией.*

Заместитель директора и член Управляющего совета Наталья Владимировна Лосева представила педагогов-организаторов, ответственных за все 12 направлений РДДМ Диану Николаевну Шаурову и Алексея Алексеевича Якимчука.



Люди креативные, творческие, они с первой минуты общения сумели показать, что Движение первых – это не формальная организация «для галочки», а стремление направить энергию детства по созидательным руслам.



- Что самое важное – это государственное стремление определить и обозначить смысл огромной воспитательной работы педагогов по развитию самоуправления в детском сообществе, - сказал на встрече директор школы Виталий Сергеевич Карагашкин, - Важно, чтобы инициатива каждого коллективного дела шла не директивно сверху, а создавалась и формировалась самими ребятами.

Ну что ж, старт дан! Образовательный квест



на знание направлений Движения прошел успешно – 85 % для первого раза, согласитесь, неплохой результат. Шесть модераторов из числа активных педагогов поработали с группами на станциях, прошли с классными руководителями маршруты, по которым им предстоит двигаться вместе. Мы в движении. Всегда в движении!

*Елена Михайловна Фролова, медиапедагог  
Фоторепортаж Вячеслава Дина, 10-в*



## ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА ФОТОГРАФА НА ВОЙНЕ – ОСТАТЬСЯ ЖИВЫМ

*Накануне Дня защитника Отечества кадеты-юнкоры медиацентра «Альтаир-1539» встретились с автором этих слов Сергеем Владимировичем Шахиджаняном. Встречу со специальным корреспондентом газеты «Вечерняя Москва», преподавателем фотододела на факультете журналистики МГУ организовало Всероссийское агентство школьной прессы. А проходило занятие в замечательном вузе – РГУ им.Косыгина.*



Занятие с демонстрацией фотокамер времен Великой Отечественной войны и полным объяснением всего фотопроцесса – от организации до технических особенностей было очень интересным. Можно было заглянуть в крошечный видоискатель «лейки», сломать голову над первым в истории фотоэкспонетром. А еще разобрать планы съемки настоящего фоторепортажа.

Сергей Владимирович, который снимал военные кампании, считает, что фотограф не вправе подвергать риску ни себя, ни людей, которые рядом. То есть главная задача фотографа на войне – остаться в живых. Чтобы потом делать фотографии, которые со временем становятся документальными свидетельствами времени.

**Фоторепортаж Вячеслава Дина, 10-В  
И Максима Гончарова**

Как профессионально освещать военные темы, создавать контент, опираясь на реалии современного времени? Чем и как снимали фронтовые репортеры Великой Отечественной войны? Как советские военные фотокорреспонденты Виктор Темин, Дмитрий Бальтерманц, Григорий Зельма, Самарий Гурарий, Александр Устинов приближали Победу, и как нацисты использовали фотографию чтобы обелить себя?





Широкую масленицу отпраздновали учащиеся всех корпусов школы 1539. А как это было в Школе старшекласников? Да так же, как и везде: весело, громко и ярко! Угощение, развлечения и призы подготовили ученики 10-Д класса. С нетерпением ждем следующего праздника!

Известно, что после долгой зимы городским птицам по-прежнему сложно добыть себе пропитание, несмотря на то, что на улице становится теплее. И кто им в этом может помочь лучше, чем человек?

Волонтеры школы 1539 не остаются в стороне и заботятся о птицах.



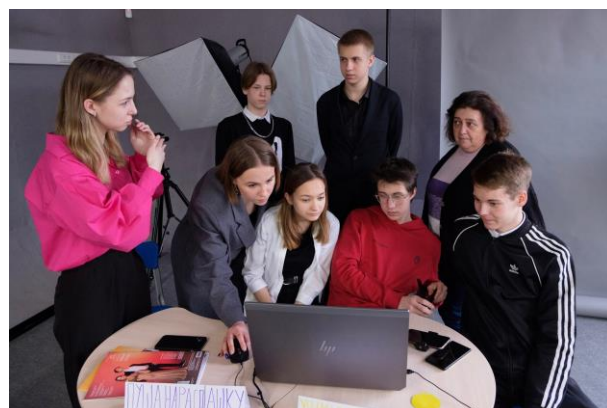
В школьном дворе ребята оставляют специально купленное угощение для пернатых в домиках, которые предварительно приносят с собой. Эта акция называется «Домик для птиц», наши добровольцы участвуют в ней второй год подряд. Подмечено, что весной воробьи и синицы не остаются в долгу, и даже сквозь закрытые окна слышится их чирикание и щебетание.

*Фото Маши Захаровой, 10-Д*

На «активной» перемене в День всех влюбленных педагог-организатор Оксана Владимировна Копылова со старшеклассницами Варварой и Аленой подготовили и провели небольшой праздник с конкурсами и сюрпризами, в котором приняли участие все, даже преподаватель информатики Игорь Александрович Линьков не остался в стороне! Известно, что в день праздника не только пары признаются друг другу в чувствах. Такая возможность есть абсолютно у всех, поэтому без внимания не остались и педагоги. Все валентинки были доставлены адресатам, добрые слова сказаны, улыбки получены.



Старшеклассники из школы им. Маяковского примерили на себя роль настоящей редакции, выпускающей очередной номер газеты «МедиаВселенная-1539» - так прошел мастеркласс по созданию нашей газеты в рамках проекта «Медиакласс в Московской школе».



## Спасибо, москвичи!

*В декабре – январе учащиеся, родители, сотрудники школы активно принимали участие в благотворительной акции «Подарок маленькому другу»*



- Мы собрали игрушки, книги, предметы одежды, развивающие игры, гигиенические принадлежности для ребятшек Горельского детского дома, - рассказала педагог-организатор **Галина Александровна Агальцова**. -Рады сообщить, что все подарки были успешно доставлены и переданы нашим юным друзьям.

И вот на днях пришло сообщение с благодарностью от воспитателей и педагогов детского дома. «Ваша поддержка помогает адаптироваться, расти, развиваться детям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Ребята играют, рисуют, читают и с теплотой вспоминают своих друзей из школы 1539.Благодарим вас за ваше неравнодушие!»

Спасибо всем, кто принял участие в акции!

*Настала очередь кадет собирать и отправлять посылку в приют для собак «Дубовая роща». Ранним утром минувшей субботы теплые вещи, медикаменты, корм и игрушки для животных из корпусов на Новоалексеевской, 6 и Маломосковской, 7 были погружены в автомобиль куратора кадетского 7-к класса Виталия Игоревича Симонова и доставлены по адресу: проезд Дубовой Рощи, вл23–25.*

## Кадеты отправляют посылку в приют!

- Эффект домино, который мы наблюдаем в развитии проекта «Маленькие друзья с большим сердцем», радует, - рассказала Елена Михайловна Фролова. - Его в ноябре минувшего года придумали и осуществили Виталина и Катя из медиакласса 11-г. Проект подхватил медиакласс «Альтаир» на Маломосковской, 7, и в январе юнкоры уже были в приюте.

Весь февраль военкеры из 7-К рассказывали ребятам из корпуса на Новоалексеевской о нуждах приюта, и вот результат - огромная коробка подарков!

Впервые удалось побывать в лазарете для больных собачек, пользуясь случаем, сообщаем: здесь острая нужда в медицинских пеленках бохо90. А еще ребятам посчастливилось покормить из ложечки собак. Видели бы вы их благодарные глаза! Уверять нет смысла, каждый взгляд наших маленьких друзей с большим сердцем говорит ребятам «спасибо».

Ребята из корпуса на Староалексеевской, 1, присоединяйтесь!



## ПАМЯТИ ПОДВИГА 6-Й РОТЫ ВДВ

*В Санкт-Петербурге прошёл яркий Всероссийский турнир по борьбе САМБО памяти подвига 6-й роты ВДВ.*

Для наших ребят данный выезд (как командный) стал завершающим в сезоне, так как впереди экзамены и поступление в вузы.



Тренер Иван Андреевич Морозов обозначил приоритетной задачей успешной подготовки к ним. На эти соревнования поехал неполный состав нашей старшей команды из-за сложных проверочных работ. Но это не помешало в очередной раз показать великолепный результат и занять первое место в составе сборной города Москвы, выиграв наибольшее количество финалов и золотых медалей. Позади остались сборные команды Ленинградской области (2 место) и сборная Нижнего Новгорода (3 место).



## САМБИСТЫ РУЛЯТ!

*В Москве прошёл этап школьной спортивной Лиги по самбо среди юношей и девушек 2009-2010 годов рождения.*

Наша школа заняла 1 место, завоевав 15 медалей разного достоинства (преимущественно золотого). Наши спортсмены продемонстрировали отличный уровень спортивной подготовки, опередив другие школы с весомым отрывом в баллах.



## КЛЯТВА НА ВЕРНОСТЬ ОТЕЧЕСТВУ

*В Музее Победы на Поклонной горе 7 и 8 кадетские классы дали почётную клятву кадетов на верность Отечеству.*



Принимал клятву офицер-воспитатель Виталий Игоревич Симонов. Ребята прочувствовали всю ответственность происходящего, а присутствующие родители испытали настоящую гордость за своих детей!

## КРИТИКА – СТИМУЛ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

*В прошлом выпуске нашего журнала редакция допустила ошибку в статье «Музыка нас связала». Мы приносим извинения перед коллективом группы «Hammer and Sickle». В первую очередь, группа была создана Максимом Сырицо, который и является ее лидером. Во-вторых, творческие успехи Максима были приписаны другому участнику группы. В качестве извинения редакция журнала «МедиаВселенная» решила взять интервью у Максима Сырицо.*



**– Понимаю. В каждом деле бывают кризисы. Особенно в творчестве. Чем ты вдохновляешься? Есть ли у тебя кумиры?**

– Я имею много источников вдохновения. Но один из главных для меня - это британский композитор Мартин Ли Гор, лидер группы Dereche Mode. Мне всегда был интересен его самостоятельный подход к написанию музыки и умение создать из простых аранжировок хиты, которые будет слушать не одно поколение.

**– В каких проектах, связанных с музыкой, ты уже принял участие?**

– У меня был дуэт, направленность которого была ориентирована на утяжеленную гитарную музыку. Однако проект продлился недолго, и после неудачного опыта я занимался только сольным творчеством. Ещё у меня есть альбом собственного сочинения, опыт участия в блэк-метал коллективе и трибьют альбом к саундтрекам игры «Silent Hill» композитора Акиры Ямаоки (англ. *tribute*, - дань, коллективный дар – музыкальный альбом, полностью состоящий из кавер-версий – прим. автора)

**– Планируешь ли ты после школы посвятить свою жизнь музыке, или это просто хобби?**

– Хотелось бы, но это скорее увлечение, которое пока не могу представить профессией. Думаю, что для меня это останется отдушиной после рабочего дня.

**– Какие советы ты можешь дать ребятам, которые только начинают свою музыкальную деятельность?**

– Я могу посоветовать прислушиваться к критике и воспринимать ее исключительно как стимул к творческому росту. Ну и конечно же любить свое дело всем сердцем. А свои эмоции направлять на воплощение музыкальных идей.

**– Как ты пришёл к увлечению музыкой? С какими трудностями ты столкнулся в начале пути?**

– В 12 лет с покупкой первой гитары. Поначалу не все получалось, и были трудности в освоении инструмента, но я продолжал совершенствоваться, постепенно улучшая свои навыки игры.

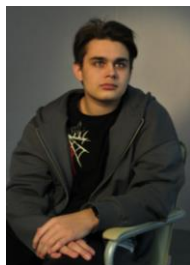
**– Почему ваша группа не выступает на праздниках, как другие коллективы?**

– Изначально наш коллектив состоял из нескольких человек, но полноценно репетировать получалось не всегда. Да и творческий кризис никто не отменял, ведь так?

**Эмма Ларкомб, 11-Г  
Фото Вячеслава Дина, 10-В**

**С давних времен весна является сакральным символом возрождения. Она первыми лучами солнца начинает отогревать нас, озябших, души начинают тянуться друг к другу. «Весенняя природа расцветает, душа поэта сразу тает, любовь и страсть нас непременно посещают...». Представляю вашему вниманию новых авторов. Знакомьтесь!**

*Ведущая рубрики Арина Лавицкая*



**Артем Толмачев, 11-Г.**

*Пишет с 15 лет. В записной книжке телефона уже много интересных мыслей. .*

*Ключевое слово  
«Осмысление»*

Правила нужны, чтобы их нарушать  
С точки зрения родителей - это бред.  
Встречаться с тем, кто по статусу подходит  
Давно ль на искренние чувства встал запрет?

И может быть, поэтому он от тебя уходит?  
Уходит далеко и безвозвратно  
Его решение уйти так беспощадно!

Скрывая отношения,  
разбиваем сердца  
Стирая эмоции с любимого лица  
Все это из-за каких-то правил  
Этот стереотип  
миром всегда правил

Это выбор каждого:  
Говорить о чувствах или нет  
Но партнера, любовью жадного,  
Не стоит превращать в секрет



А избежать этого легко,  
Забыв про общественное мнение,  
Заглянув в себя глубоко,  
Ты получишь свое спасение

Это выбор каждого:  
говорить о чувствах или нет  
но партнера, любовью жадного,  
не стоит превращать в секрет .

**Виолетта Беляева, 10-Д. Человек, которому повезло вернуться от оцифрованной цивилизации: телефона, виджетов-гаджетов. Книга, авторучка, Кастанеда, Лем, Борхес, Коэльо.....**

**ЗАПОЗДАЛОМУ**

Ещё нам в игры хочется играть,  
Слова любви кому-то досказать,  
Простить, сказать «прости», сказать  
«прощай»

И умереть как будто невзначай.

Приходит смерть, нежданная и злая,  
Нам не давая выполнить все в срок.  
Уводит за руку в поля, траву сбывая  
У наших бестелесных ног.

**НАЗАД, В БУДУЩЕЕ**

От уральских гор до Европы  
Прошагаю, в колючках изранившись.  
От Аляски до Чёрного моря  
Проплыву коридорам памяти

Больно чувствовать, больно видеть,  
Я царапаю душу о завтра  
Страшно будущее предвидеть

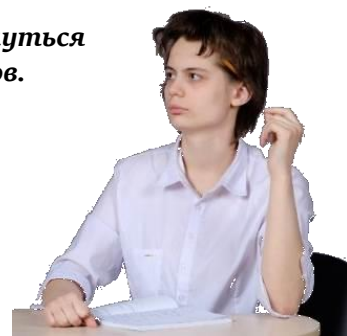
P.S. Заблудился в столетиях автор

**ВДОХНОВЕНИЕ**

Прошу прощенья,  
Вдохновенья  
В ночи пробило.

Метафизическая кровь  
Летит по скважинам и щелям.

Чтоб мысль с ревом и восторгом забурлила –  
По параллелям.



\*\*\*

Вечерняя звезда  
В душе всегда с тобой.  
Не сравнивай с собой  
Забывтого Христа.

И с каждого моста  
И с каждой стороны  
Даруй мне сны,  
Вечерняя звезда.



## Когда ты перестанешь его ждать

«Он вернется?», спрашивает меня моя подруга со слезами на глазах. Уверенно отвечаю: «Да, обязательно вернется!» Ее лицо озаряет счастливая улыбка. А у меня на сердце кошки скребут.

Он вернется, милая, обязательно вернется. Вот только произойдет это в тот самый момент, когда ты, совершенно отчаявшись, потеряешь последнюю надежду на его возвращение.

- ✓ Когда перестанешь вздрагивать от сигнала входящих смс - «А вдруг от него?»
- ✓ Когда не будет больше больно сжиматься твое сердце, если услышишь случайно его имя.
- ✓ Когда не будешь выискивать в толпе незнакомцев его родную улыбку.
- ✓ Когда высохнут твои слезы, и ты начнешь, наконец, улыбаться, спать спокойно по ночам, нормально питаться.
- ✓ Когда музыка, которую вы вместе слушали, не заденет уже так больно тонких струн в твоей душе, а места, где вы гуляли, крепко держась за руки, не вызовут ностальгических чувств.
- ✓ Когда ты, перестав быть добровольной затворницей своей квартиры, будешь снова встречаться с друзьями, ходить в кино, гулять по городу и получать от этого невероятное удовольствие.
- ✓ Когда там, внутри у тебя все отболит и зарубцуется.

Каким-нибудь дождливым и холодным утром, лениво просматривая свою почту, ты найдешь в своем телефоне среди кучи непрочитанных сообщений то самое, что так долго желала когда-то увидеть, за которое готова была, не задумываясь, отдать полжизни.

«Привет, как дела?»

Он вернется, милая! Обязательно вернется! Когда ты перестанешь его ждать.

Мужчины всегда возвращаются. Они всегда так делают, когда перестают быть нужными

## Надо

Надо научиться легко отпускать, если это необходимо. Проще относиться к людям, которые смотрят на тебя обычным взглядом, но в которых ты видишь целый мир. Нужно научиться меньше доверять незнакомым, чтобы потом не оказаться в дураках. Научиться легко прощаться с прошлым и начинать новую жизнь, выбросив всё, что напоминает о грустном. Нужно научиться жить. Радоваться мелочам даже тогда, когда кажется, что из ситуации нет выхода. Нужно научиться улыбаться, когда хочется плакать. Прощать, и в первую очередь себя. Научиться не наступать на те же грабли, даже если очень хочется. Нужно научиться быть тем, кем всегда хотел. Нужно научиться.

*Дарья Потехина, 11-А*



## Стихи приносят радость и облегчение

*Беседу вела Ольга Болвина, 11-Г*

*В школе старшеклассников много талантливых ребят. Сегодня речь о будущем биологе, генетике, ученом и... поэтессе Лизе Верховой. Она обучается в медицинском классе и пишет стихи с раннего детства. Сестра читала на ночь Есенина, Брюсова и Лермонтова, мама покупала диски со сказками Пушкина, а отец писал сам, правда, только в молодости. Для равновесия не хватает только няни, но и няня была! Она прививала любовь к природе, сопровождая юную поэтессу во время прогулок по лесу, где они собирали цветы и ягоды. Именно это послужило фундаментом начала творческого пути.*

**- Ты помнишь свое первое стихотворение?**

- Родители с трудом укладывали меня спать, но я не смыкала глаз – всё мучительно ворочала слова на языке. Наверное, словосочетание раскинутый простор возможен только в пятилетнем возрасте (смеется).

Вял цветок на чистом поле,  
На раскинутом просторе!  
Вдруг внезапно дождь полил  
И цветочек оросил.

**– Говорят, что у каждого таланта есть муза. А кто тебя способен вдохновить?**

– Мне хочется писать стихотворения по разным причинам, и иногда это люди или природа, иногда – настроение, порой формальные поводы. Муза и как богиня, и как физическое воплощение вдохновения существует только потому, что людям так проще воспринимать мир, но во мне это понятие не отзывается. Деконструирую, получается? (деконструкция – это разрушение стереотипа и его интеграция в совершенно другой контекст, прим.автора).

**– Для тебя создание стихов – искусство или ремесло?**

– В начальной школе сказали, что гений состоит из 10% таланта и 90% труда. Мне кажется, что без заветных процентов смелости, фантазии и любопытства разница в результатах выходит, как между спящим человеком и трупом. Важный шаг, который рано или поздно должен совершить каждый ремесленник – вдохнуть в механические действия искру жизни.



**– Творческий тупик существует, или это миф?**

– Существует, но его можно преодолеть. Миф в том, что если рифма не приходит, стоит отложить перо и ждать-ждать-ждать, пока к вам с Парнаса спустится ещё один миф с очертаниями Музы поэзии, и они друг о друга обнулятся по правилу "минус на минус даёт плюс". Это, конечно, не так. Надо просто на время сменить род занятий.

**– Чему ты посвящаешь свои строки?**

– Природе, чувствам. Люблю весну, ветер, воду, свет и зелень, этнические мотивы. Хочу писать сюжетно, но пока что это не так хорошо выходит. Сейчас я экспериментирую над формой, пытаюсь вытравить из себя заученное и привычное.

В зарослях стрелолиста, кубышек и камыша  
Заробело жёлто-коричневым мягким пухом.  
Я ощущаю их глазом и даже слухом:  
Стайкой утят за уткой плывут, спеша.

Я в парадных ботинках – ботинки в грязь  
Берег размок от дождя и талого снега  
Склизкая почва шепчет: "давай, сползи"  
Белая куртка: "испачкайся, да с разбега".

Я наблюдаю. Это ль не мартовский дух?  
Разве не здесь ощущается смена сезона?  
Это как в мае чувствовать запах озона,  
И мать-и-мачехи гладить шершавый лопух.



**—Как тебе удается донести до читателя то, что он хочет услышать?**

—Никак. Я не умею читать мысли и не собираюсь пытаться угадать, кто чего сейчас хочет – это игра в сломанный телефон, в которой невозможно выиграть. Искусство универсально, и каждый видит что-то своё без всякой возможности понять мысли автора. Я думаю, что искренность важнее.

Высокопарное парнокопытное:  
Но чувство стадное  
Такое стыдное,  
Конфигурация моей души  
Не одобряет это поле сытное  
В ужасной, унижительной глуши.  
Тут не фуршет, а просто камыши,  
Ты только знай и за травой чеши.  
А где развитие и пресловутый рост?  
Наши мир, поверьте, милые, не прост

**— Не задумывалась о том, чтобы писать под псевдонимом?**

— Нет, это бессмысленно. У меня особо нет публики, а отправлять стихи бабушке под псевдонимом – сомнительная анонимность. Я раньше немного публиковалась на фикбуке, и там действительно был псевдоним – мой ник, но в этом не было никакой художественной цели, просто при регистрации надо было что-то указать, а имя не подходило.

**—Дружишь ли ты с другими авторами, помогают ли они в писательском мастерстве?**

—Я бы очень этого хотела, но, положив руку на сердце, не могу так сказать. Сложно найти человека, который пишет и готов при этом слушать не только себя, кто не верит похвале и не боится критики, да и сам умеет критиковать. Я безумно наслаждаюсь каждым шансом вступить в такое обсуждение. Мне хочется кружиться по комнате, танцевать или прыгать от радости, но это никак не помогает мне построить устойчивые дружеские взаимоотношения. Думаю, я бываю слишком напористой, жёсткой и разговаривать со мной не всегда приятно. Одно радует – хоть редко, но такие разговоры случаются. После них обычно пробивает на поэзию.

**—Почему с таким творческим талантом, такими способностями ты выбрала медицинский класс, а не медиакласс?**

— Всё просто. Дело в том, что медиа – вовсе не про меня. Тем более, мне было бы страшно

связать жизнь с творчеством, для меня оно нестабильное, ненадежное. А наука же, напротив, в этом плане кажется более спокойным вариантом, который мне очень интересен. Моя мечта стать биологом.

Подлунные тревоги облепили,  
Цветет и розовеет декабрист.  
В окне – твой силуэт или абрис,  
На подоконнике три слоя пыли.  
Горячий лоб на ледяном стекле,  
И от дыханья влажный отпечаток.  
Мороз, как насылатель лихорадок,  
Скользит по снегу в полуночной мгле.  
Сковав его хрустящей тонкой коркой.  
Он все крепчает, холодно вздохнуть.  
Ты не успеешь глазом и моргнуть,  
Его объятья, трепетно и колко  
Накроют твои плечи. Выдох паром.  
Еще недавно ты страдала жаром,  
И вот уже спешишь за одеялом,  
Прохладную ругая батарею.  
И говоришь: сама себя согрею



**Получается, что поэзия – это особый взгляд на мир и способность передать увиденное и прочувствованное. Если хочется писать – пишите, а при написании следуйте за внутренним ритмом, за чувствами. Прислушивайтесь к своим мыслям, и тогда строки будут сами выплывать откуда-то из глубины внутреннего «я».**

Привет! Меня зовут...  
ручьи, леса и доли, природы  
беспристрастные костёлы мне нравятся.  
Вокруг цветы цветут. Бесцельно побреду,  
считая ветки, наверное,  
той ёлке третий год. А мне? Согнувшись, как  
креветка, я лицезрею бликов хоровод: водо-  
ворот, размывший отраженье, лицо свое уви-  
деть не дает. И этот знак – простое  
откровенье. Неважно, кто я. Я иду вперед.

**Любовь это...**  
*Love is...*



Скучали? Я тоже! Приветствую всех читателей моей рубрики! Начинается моё самое обожаемое время года: весна. В этом выпуске вы увидите нечто новое. Я думаю, что каждый из вас хоть разок проходил тест на любовную совместимость.

...Подходить друг другу по гороскопу

Сейчас мы совместим это с вашими знаками зодиака и узнаем, какой же из двенадцати звёздных обитателей подходит вам больше всего. От вас потребуются только честные ответы на вопросы, никаких денег мы не берём. Считайте и читайте результат!

**1. Какие люди в вашем предпочтении?**

- \* 1. Харизматичные и рассудительные
- \* 2. Целеустремлённые и энергичные
- \* 3. Эмпатичные и добрые
- \* 4. Взбалмошные и непредсказуемые

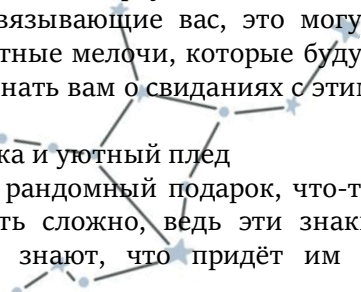


**2. Каким вы видите ваше идеальное свидание?**

- \* 1. Поход в дорогой ресторан с живой музыкой и разговорами по душам
- \* 2. Неожиданное приключение, возможность оказаться другом городе или на сцене с известным исполнителем
- \* 3. Романтический поход в кинотеатр, много вкусной еды и диалоги про Вселенную и мистику
- \* 4. После романтического вечера свидание превращается в поиск приключений и новых совместных друзей, образование большой компании

**3. Какой идеальный подарок для вас на 14 февраля?**

- \* 1. 101 роза и перевод на карту
- \* 2. Предметы, связывающие вас, это могут быть разные приятные мелочи, которые будут постоянно напоминать вам о свиданиях с этим человеком
- \* 3. Мягкая игрушка и уютный плед
- \* 4. Максимально рандомный подарок, что-то конкретное назвать сложно, ведь эти знаки никогда сами не знают, что придёт им в голову



Трёх вопросов вполне хватит, чтобы определить для вас идеального возлюбленного.  
**Результаты:**

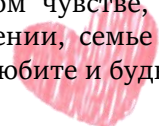
1. Если **цифра 1** стала преобладающей в ваших ответах, то хочу за вас искренне порадоваться. Вам подходят земные знаки зодиака. Тельцы, Козероги и Девы - романтичные, верные, практичные люди, действительно умеющие любить и быть любимыми. Их сложно влюбить в себя, однако если у вас получилось сделать это, то будьте уверены - они сделают всё, чтобы вы были счастливы

2. Ого, вы часто выбирали **цифру 2**? Любите людей с огоньком? Овны, Львы и Стрельцы - вот ваша идеальная пара. Вы поймаете волну, и их энергия будет сопровождать вас по жизни. В них столько чувств, эмоций и страсти, что вы никогда не будете обделены вниманием и страдать от скуки. Если эти знаки любят - они будут с вами навсегда.

3. Милые свидания, инфантильные подарки и чувственные диалоги. Скорпионы, Рыбы и Раки - это те знаки, которые идеально подойдут вам, если вашей преобладающей была **цифра 3**. Они всегда поддержат вас, найдут любой повод встретиться с вами и никогда не оставят в одиночестве. Сердце этих ребят безгранично, вода наделяет их симпатичной эмпатичностью и эмоциональностью, поэтому будьте готовы нырнуть в их любовь с головой.

4. Я в легком шоке от вас, оторвы, у кого в сумме **цифра 4**.. Воздушные знаки? Близнецы, Весы и Водолеи - это очень интересный выбор. Поверьте, это те люди, с которыми вам будет интересно в любых обстоятельствах. Они действительно умеют любить, хотя на первый взгляд может показаться, что это далеко не так. В первую очередь, они станут для вас другом, только потом уже любимым спутником жизни. Главный совет: не ограничивайте их свободу, иначе они не смогут быть с вами долгое время.

Хотелось бы пожелать вам действительно хорошей весны. Проведите это время с пользой и всё же думайте не только о высоком чувстве, но и об учёбе, ЕГЭ, поступлении, семье и близких. Время прощаться. Любите и будьте любимы!



**Ваша Саша Семенова, 11-Г**



Весна и Женщина  
неразделимы...



Фотовернисаж  
Вячеслава  
Дина



**Подписано в печать:**

10 марта 2023 г

**Над номером работали:**

пресс-центр «МедиаВселенной-1539»

**Главный редактор:**

Даля Магди

**Корректор:**

Алексей Стыров

**Дизайн и верстка:**

Елена Фролова

**Руководитель проекта:**

Елена Фролова

**Куратор проекта:**

Людмила Аютова



В Школе старшекласников в Международный женский день прошел конкурс на самый креативный букет. Победители, вернее, победительницы – стая бабочек из 10-Г. Концертная программа наполнена восхищением и любовью к самым красивым, самым любимым женщинам. Творческая атмосфера, царящая в зале, ощущение прихода весны – источник силы верить в то, что наши светлые надежды на счастье, радость и добро обязательно сбудутся!

*Алина Басырова, 11-Г*

**Корреспонденты:**

Михаил Шашкин

Даля Магди

Александра Семенова

Полина Третьяк

Арина Лавицкая

Алексей Стыров

Эмма Ларкомб

Ольга Болвина

**Фотокорреспонденты:**

Саша Семенова, 11-Г

Вячеслав Дин, 10-В

Виталина Михеева, 11-Г

Газета «МедиаВселенная-1539» пресс-центра 11-Г (Медиакласс в московской школе)

ГБОУ «Школа № 1539»

Отпечатано в типографии ГБПОУ Московский издательско-полиграфический колледж им. и. Федорова

Регистрационный номер в реестре  
школьной прессы России - #1436

RSPR 77-01436-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.igo.ru

Электронные версии выпусков  
МедиаВселенной-1539

